

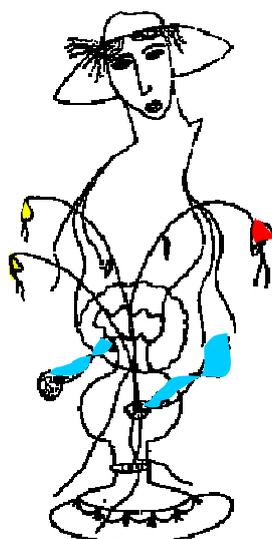
## ***BIOSMOLOGÍA INFANTIL***



La Estación Ecológica de Biocsmología tiene muchos niños, dos fantasmas agrícolas y un pirata bueno. Exactamente los ingredientes necesarios para tener un buen futuro. Y es que ser atractivo para las futuras generaciones es garantía de amor perdurable. Y es que las visitas de almas silvestres garantizan independendia en los años venideros. Y es que la libertad es el bien y la abundancia. Así pues, tenemos planes y realidades de cara a los niños y el futuro.

Podríamos decir que ya se configura una Estación de los Niños. Al fin y al cabo, quién puede ser mejor que ellos para entender los nuevos conceptos e iluminarse en ellos. A saber:

## **TEATRO Y DIVULGACIÓN**



En el teatro tenemos ya a nuestra disposición un largo texto dialogado en el que se desarrollan las aventuras de cuatro niños de un pueblo de España, camaradas del Fantasma del Zagal, en un contexto repleto de aventuras y conceptos propios de los temas de la Estación, y poesía. Planeamos entresacar del mismo algunas historias con entidad propia y establecer dramaturgias en las que los protagonistas sean niños del nuestro grupo o de la Escuela de Medellín. Alcanzamos así dos pájaros con un solo gesto: teatro y divulgación.



El Fantasma del Zagal recorre periodos muy interesantes de la historia de Al-Andalus y de la actual configuración de nuestro país y nos presenta una nueva perspectiva de los viejos piratas de nuestras costas, representados por un héroe genuino y renacentista: El Capitán Barbahierro



Este paladín de mareas y navegante incansable de los cielos y las acequias fue domador de palomas y manejó tesoros de agua y viento. En Medellín enterraron su alma de poeta bondadoso. Nuestros niños deben conocer su historia.

## EL FANTASMA DEL ZAGAL

### ¿QUÉ DEBE APRENDERSE EN LA ESCUELA?



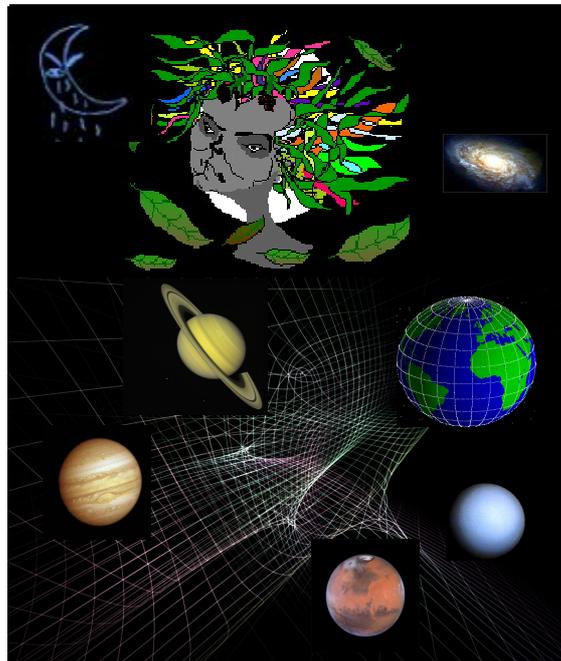
### **Biocosmología para Niños:**

Nuestro propósito es transmitir a los niños los siguientes conceptos:

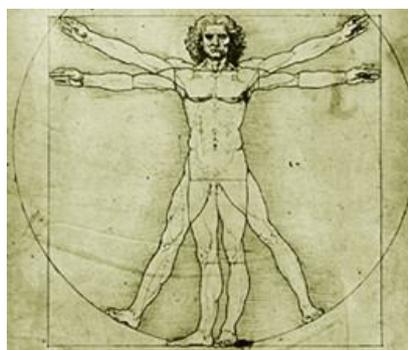
- El universo se creó en un magno acontecimiento, llamado Big Bang, con el propósito de que los niños de la Escuela de Medellín y de todas las escuelas del mundo, es decir, los genuinos habitantes y propósito mayor del universo, reconozcan y amen su origen cósmico a través de un juego lúdico y sencillo con las artes de la ciencia, la poesía, la plástica y el teatro. Esta es la enseñanza madre de todas las enseñanzas.



- El profesor ha de ser como el propio Universo que cuenta la historia del caos y la creatividad de su propia vida. Como el Don Fulgencio del cuento del Fantasma del Zagal al que aman sin condiciones sus alumnos. A medida que se desarrolla el tiempo, el Profesor-Universo casi parece primero, triunfa entonces para generar después formas cada vez más bellas y espectaculares – como el Sol, la Luna y la Tierra, la poesía, la pintura y el teatro, y a través de las mismas, busca conocer el origen del universo y el suyo propio: su constitución última y su propósito.



- Esta es la historia de la ciencia, del arte y de la historia contada desde dentro, desde el momento en el que todos nacimos realmente, hace unos trece billones de años; la historia de los mismos niños, su luz, su origen y su alegría.



- Todas las disciplinas, asignaturas y actividades han de servir a los propósitos anteriores y en ningún caso los alumnos recibirán notas negativas ni habrán de repetir sus cursos ni sufrir castigo o vejación en las escuelas.

*¡Allí, donde nadie sube,  
hay una virgen riducnã  
con su río azul en brazos.  
Es la Virgen de la Sierra.*

*Antonio Machado*

---

- El objetivo último es preparar generaciones que puedan comprender el advenimiento de una civilización de hombres buenos capaces de producir *artes científicas* y *tecnologías artísticas*, siendo así que el ser humano ha de actuar siempre de acuerdo con el propósito de nuestro universo.

