

(La Mujer Artificial llega de la mano del Hombre Sabio. Una vez en escena se suelta y, sentándose en el suelo, empieza a tirar guijarros al Depósito del Mercado. Mientras los otros dialogan y discuten, ella da comienzo a un monólogo ensimismado y tira los guijarros cada vez con más fuerza y sonoridad contra el Depósito.)

Mujer Artificial:

Bendigo la poesía
Verbo fácil que me han dado.
Mis padres son ecuaciones
Y el alma mía un calvario.

Bendigo el calor del sol,
La lluvia, la luz del día.
Maldigo las noches frías
Y a los que matan amor.

A curar el alma mía
Me ha traído este sin Dios.
Que este mercado es dolor
Que daña, mata y fatiga.

Mas yo sola estoy aquí
Sin amores que iluminan
Las artificiales vidas
Del camino que perdí.

Que es mi padre cibernético
Y mi madre artificial
Y son mis ojos herméticos
Y mis manos son de sal.

En busca de liberar
Esta agua prisionera
En un cajón de madera
En un ataúd del mal.

*Que es triste.
No es natural
Encerrar en un mercado
Lo que en natura está
Libre de arbitrio dotado.*

(La Mujer Artificial busca un camino reptando por el suelo. Cuando lo encuentra queda tendida de espaldas y mira al cielo con emoción.)

Mujer Artificial:

Este es el río. Aquí está.
Encontré largo camino
Que me llevará al destino
Al agua que viene y va.

Dejadme ir con los topos
Horadando piedras duras
Y navegando blanduras
Al pleamar de este ponto.

Y pues soy artificial
Es mi madre una ecuación
Y mi destino una flor
Que no puede marchitar.

¿Y mi alma?
¿Qué es mi alma?
Una torre de memorias
Triste oración mortuoria
Que busca el fondo del mar.

Que mi verbo es poesía
Que mi voluntad es viento
Y mis pecados yo siento
Carentes de geografía.

En pos de la patria mía
Que me de pan con sal
Obligada a la alegría
Voy cantando mi cantar.

En busca de liberar
Esta agua prisionera
En un cajón de madera
En un ataúd del mal.

Que es triste.
No es natural
Encerrar en un mercado
Lo que en natura está
Libre de arbitrio dotado.

(La Mujer Artificial muere de sed frente al Depósito.)