

## **EL SIGUIENTE AMANECER**

**(Se abre el Telón. Aparecen 3 niñas y un niño y Federico niño bien peinado con agua, traje y pajarita. Mientras los dos niños las miran con sonrisa triste, las niñas empiezan a bailar mientras cantan.)**

**NIÑAS (Cantan):**

**El niño Federico que creído está  
Que se va a morir de tanto soñar  
Si sueña con Granada  
Granada no lo quiere  
Y al venir el alba  
De pena se muere.**

**A Granada le vamos a dar  
chocolate con aguarrás.  
Y al gitano le daremos  
Cuatro tiros, veinte besos.**

**Qué salga usted  
Que lo quiero ver bailar  
Cantar y llorar  
Con suspiros del aire.**

**De lo bien que lo baila la moza  
Lo baila, lo baila, lo canta y lo sabe.**

**El niño Federico que creído está  
Que se va a morir de tanto soñar  
Si sueña con Granada  
Granada no lo quiere  
Y al venir el alba  
Le darán la muerte.**

**A Granada le vamos a dar  
Chocolate con aguarrás  
Y a la niña le daremos  
Cuchillitos de veneno.**

**Qué salga usted  
Que lo quiero ver bailar  
Cantar y llorar**

**Con suspiros del aire.**

**De lo bien que lo baila la moza  
Lo baila, lo baila, lo canta y lo sabe.**

**(Todos los niños se van corriendo entre risas)**

**Se hace el negro.**

**Luz**

**(Amanece en un lugar hermoso del campo de verano granadino por el que pasa una acequia de aguas claras, cuyo sonido se ha de oír durante toda la escena. A un lado, las ruinas de guerra de una casita pequeña que fue blanca. Todo el fondo del escenario debe ser una imagen lejana de Granada: la mole de la Alhambra con sus torres y adarves y Sierra Nevada. Sentado en la orilla del arroyo, en el centro del escenario, hay un gitano, aún joven, de cabello rizado y delgado, con una vara de mimbre todavía con algunos brotes verdes. Va vestido con pantalones negros ajustados, faja roja a la cintura, botines negros y camisa blanca, arremangada. La acción transcurre lentamente en un tiempo imaginario. Por ello, la parte baja del fondo deberá estar decorada con "relojes blandos" de Dalí y "mundos esféricos" de colores. Los personajes y voces poseen un aire de ausencia y olvido. Es el amanecer de algún día entre el 16 y el 19 de Agosto de 1936. Aún sentado, el Gitano levanta la cabeza inquieto y mira a su alrededor. Parece presentir algo terrible, telúricamente y desde el cielo. Se levanta dirigiéndose unos pasos hacia la imagen de Granada y mira inquieto el cielo y las almenas, protegiéndose del incipiente Sol con la mano. Vuelve a sentarse después.)**

**GITANO (canta):**

**Cerco tiene la luna.  
Mi amor ha muerto.  
Cerco tiene la luna.  
Mi amor ha muerto.  
Hay gritos en el Aire;  
Sangran los Huertos.**

**(El gitano se entretiene después jugando con su vara. Mientras el Gitano entona la tercera estrofa, aparece un Niño de unos 10 años, muy pálido y delicado, vestido de primera comunión, con un gato**

muerto al que abraza con mucho cariño. Lleva una corona de rosas blancas. Podría ser el "Niño Muerto" de "Así que pasen cinco años". El niño se dirige a donde está el Gitano, se sitúa a su vera y, sin dejar de abrazar al gato, juega con el agua.)

NIÑO: Eso que cantas, ¡qué bonito!

GITANO: Así me entretengo...

NIÑO: Pero es bonito.

(Pausa)

GITANO: ¿Sabes cómo me llamo?

NIÑO: ¡Claro que lo sé!. Te llamas Gitano. (Pausa breve) ¿Y tú, sabes tú como me llamo yo?.

GITANO: Te llamas Niño y estás muerto.

NIÑO: ¡Anda que gracia!. ¡Tú también estás muerto!.

GITANO: Pues claro.

NIÑO: Y el gato también está muerto. Nunca hemos vivido. Somos personajes de teatro.

GITANO: No. Yo vivía y me llamaron Camborio. Luego me mataron.

(Pausa)

NIÑO: Gitano...

GITANO: Niño...

NIÑO: No me llames Niño. Sabes muy bien que soy Niña.

GITANO: Es que como te vistes así. Con ese traje de marinero y esas rosas en el pelo.

NIÑO:

Para que me quiera mi gatita chata barata.  
Y no me arañe las piernas con las patas.

**GITANO:**

**Es gato.**

**NIÑO:**

**Gata.**

**Es gata**

**naricilla de hojalata.**

**Seis niños y diez ancianas**

**La mataron a pedradas**

**Con tirachinas de plata.**

**GITANO:**

**Tiene tres heridas**

**Y rota la naricilla.**

**NIÑO:**

**Naricilla de hojalata.**

**GITANO:**

**Chata y barata.**

**(Pausa mientras el Niño coge al Gato y lo abraza. Los dos quedan en silencio. Mientras el Niño juega con el agua, el Gitano dibuja con su vara palomas y barcos en el suelo.)**

**NIÑO: Estoy triste.**

**GITANO: Yo siempre estoy triste; soy gitano.**

**NIÑO: Pero yo estoy muy triste.**

**GITANO: ¿Por qué?**

**NIÑO:**

**Han matado a Federico**

**sin piedad, Luna ni Causa.**

**EMBOZADO (cruza el fondo oscuro del escenario mientras, con inquietud y miedo, revela a todos el secreto de la muerte de Federico):**

**Sin piedad, Luna, ni Causa**

**Han matado a Federico**

**Cuando la Luz asomaba.**

**GITANO (Levantándose rápido y lleno de ansiedad, zarandea al Niño por los hombros):**

**¿Qué dices Niño?.**

**¿Qué dices?**

**NIÑO:**

**Lo asesinaron al alba.**

**GITANO:**

**Y tú como sabes eso**

**si siempre estás con el agua.**

**NIÑO:**

**En el libro del olvido**

**lo he leído esta mañana.**

**GITANO:**

**¡Ay de la hiel**

**de los papeles que hablan!.**

**EMBOZADO (De nuevo con inquietud y miedo, asomándose por un hueco del fondo del escenario):**

**Sin Piedad, Luna ni Causa**

**Han matado a Federico**

**Esta Mañana Amarga.**

**NIÑO (Comienza con los versos de Antonio Machado):**

**Se le vio, caminando entre fusiles,**

**por una calle larga,**

**salir al campo frío,**

**aún con estrellas de la madrugada.**

**GITANO:**

**Eso son cosas que dicen.**

**No prueban nada.**

**NIÑO:**

**Mataron a Federico**

**cuando la luz asomaba.**

**El pelotón de verdugos**

**no osó mirarle la cara.**

**GITANO:**

¿Y cómo los asesinos  
hicieron esta desgracia?.

**NIÑO:**

Todos cerraron los ojos;  
rezaron: ¡Ni Dios te salva!.  
Muerto cayó Federico  
- sangre en la frente y plomo  
en las entrañas -

**GITANO:**

Dime niño en qué lugar  
la muerte fue tan amarga.

**NIÑO:**

Que fue en Granada el crimen.  
Sabed - ¡Pobre Granada! - en su  
Granada.

**EMBOZADO (Asomándose por otro hueco del fondo, con la misma  
actitud anterior):**

Sin Piedad, Luna ni Causa  
Mataron a Federico  
Al despuntar la Alborada.

(Pausa breve.)

**GITANO:**

Sí. La luz de la mañana se derrite en las pupilas  
y se han secado los brotes de mi vara (tira la vara).

**NIÑO:**

Las fuentes están secas.  
¿Nos vamos a Granada?.

**GITANO:**

No. Es imposible.  
Desde hace muchos años está sitiada.

(El Gitano vuelve su mirada hacia Granada desde un lateral

del escenario.)

**GITANO:**

**¡Pobre ciudad de cobre sin estrellas!**

(Pausa muy breve.)

**Amanecida imposible, acribillada;  
tratando de ocultarte de tu Vega.  
Sin futuro, huída, fracasada,  
Ciudad hoy te llamas tristeza.**

**Poblada de fusiles y arcángeles de frío,  
tus fuentes son ahora heridas terribles  
de la tierra.  
Desiertos tus vergeles, cerrados tus caminos,  
Ciudad hoy te llamas tristeza.**

**Inundados de sangre tus aljibes, tus barrios confundidos;  
floreceda de cicuta, acogida a las tinieblas.  
De espinos rodeada, secos tus ríos,  
Ciudad hoy te llamas tristeza.**

(El Niño se une al Gitano en su acusación a Granada)

**Los moros no te hubieran construido  
para que dieses muerte a tu poeta.  
No hay crimen más grande que tu crimen  
ni tristeza mayor que tu tristeza.**

(Después de una breve pausa, el Gitano y el Niño vuelven lentamente al centro del escenario, llenos de tristeza, mientras se oye la voz lejana de un Almuédano (muecín) desde un Alminar lejano y oculto, como recitando una oración (a modo de Sura) del Corán.)

**ALMUÉDANO:**

**Busca refugio en el Señor Alá  
De las desgracias de las cosas creadas,  
de las desgracias que traerá a esta Tierra  
el asesinato del poeta de Granada,  
de las desgracias que fluyen de la envidia  
que han dejado sin Luz ni Amor el alba.**

**(Vuelven la quietud y tristeza en todas las acciones.)**

**NIÑO (Después de una pausa): ¿Y qué hacemos ahora?.**

**GITANO: Si tú quieres seguimos conversando.**

**(Entra Aynadamar, un campesino, va de paso hacia el Parnasillo de Cervantes con un hatillo. Parece cansado y se sienta junto a la acequia. Bebe agua. Mirando la corriente de la acequia, dice)**

**AYNADAMAR:**

**Camborio, Mariana y Rosita  
Bernarda, Belisa y Yerma;  
La Novia, el Niño, la Niña  
Sueñan con la prima Aurelia.  
Ya la vienen a buscar  
al alto del Albayzín  
al escondido jardín  
donde prohíben llorar.**

**GITANO:**

**Luz y sombra, vida y muerte.  
Todos sueñan con el mar  
y se van con la corriente:  
La acequia de Aynadamar.**

**AYNADAMAR (Levantándose):**

**En un aljibe Mariana  
no deja de considerar,  
Quién ha podido en Granada  
A Federico matar  
tan cerquita de la fuente  
del agua de Aynadamar.**

**NIÑO (Asiendo a Aynadamar por el brazo y señalando al Gitano mientras este se pasea nervioso y saca y abre una navaja comprobando su filo con mirada terrible)):**

**Camborio verde en la tarde,  
azul en la madrugada,  
imaginando asesinos  
está afilando navajas.  
Nada lo puede calmar.**



**los buscará por la fuente  
del agua de Aynadamar.**

**AYNADAMAR (Se vuelve de espaldas a los dos):**

**Y doña Rosita soltera  
no se permite llorar  
Está esperando que vuelva.  
No se cansa de esperar.  
Día y noche por la fuente  
del agua de Aynadamar**

**GITANO:**

**Por los ríos de Granada  
Yerma busca al Niño muerto  
que ahora vive en la Cashba  
junto a un sepulturero.  
¿Quién le dará de mamar?  
¡Qué beba agua de fuente,  
agua de Aynadamar ¡.**

**AYNADAMAR (Se sienta de nuevo):**

**Ya se ha vuelto a su jardín  
Belisa con Perlimplín  
y no le quiere decir  
que pronto se va a morir.  
Sabe que la enterrarán  
muy cerquita de la fuente  
del agua de Aynadamar.**

**(Alarmado)**

**De la casa de Bernarda  
han quitado las ventanas.  
Desde un alba a otra alba  
nadie sale de esa casa.  
¿Cómo la van a encalar  
sin el agua de la fuente,  
sin agua de Aynadamar?.**

**NIÑO (Zarandeando al Gitano):**

**Nadie sabe en la ciudad  
cuando la boda será  
La Novia vestida está.**

**Sangre de toro y azahar  
va fluyendo por la acequia  
que viene de Aynadamar.**

**AYNADAMAR (Levantándose de nuevo y mirando a la lejanía, muy triste):**

**Y cuando llega la noche  
todos se van a buscar  
a Federico a los campos  
para con él conversar.  
Nadando contracorriente  
la acequia de Aynadamar.**

**Fuente de lágrimas blancas  
y anémonas de la mar.  
Nadie los pudo encontrar  
aunque hicieron el camino  
entre Víznar y Alfacar.**

**NIÑO:  
Campesino de la Vega  
¿Vienes de la Fuente o vas?**

**AYNADAMAR:  
Voy camino a los aljibes  
Yo soy agua de Fuente. No de Mar.**

**GITANO:  
¿Tienes prisa?**

**AYNADAMAR:  
El parnasillo del Dante  
No puede esperarme más.  
Ni tampoco el de Cervantes  
Me puede más esperar.**

**NIÑO:  
¿Qué llevas en ese hatillo?**

**AYNADAMAR  
La cosecha de Alfacar.  
Alma llevo del poeta  
Que acaban de asesinar.**

**Dejadme ir que se enfría**

**GITANO:**

**La sangre de Aynadamar.**

**Fuente de lágrimas blancas  
Que cuando llegue el invierno  
Las convertirán en plata  
Las manos del pensamiento.**

**(Sale Aynadamar, continuando su camino)**

**(Caminando inseguro, desorientado, aparece Federico. Viene del extremo izquierdo del fondo del escenario. Atraviesa la zona que proyecta sombras sobre el fondo mostrando desconcierto ante un lugar nada familiar para él. Vestido con un traje oscuro de verano, trae una gran mancha de sangre en su frente, rodeada de una corona hecha de hojas mojadas y anémonas de la fuente de Aynadamar (Fuente Grande). Cuando ve al Gitano y al Niño, Federico se dirige más resueltamente hacia ellos, saliendo de la zona que proyecta sombras sobre el fondo. Mientras lo hace, se oye de nuevo la voz del Almuédano, en tanto que el Gitano y el Niño situados a la derecha del escenario murmuran entre ellos: GITANO: Dicen los lirios y romeros de este campo que una Sombra le dijo a Federico: "Yo soy el futuro ignorado que tuvieron/ vuestra palabra y vuestra carne maltratadas./ Yo seré de vosotros la historia verdadera/ cuando la vida os roben al rayar el alba"; NIÑO: Si. Eso dicen. Y la Sombra era su Muerte.)**

**ALMUÉDANO:**

**Busca refugio en el Señor Alá  
que entre los hombres su amor derrama  
de las desgracias que al Sol y a las Estrellas  
ha traído la Muerte esta mañana;  
de las desgracias de estos tristes habitantes  
de esta triste ciudad junto a la Alhambra.**

**FEDERICO: Yo os conozco. Sé quienes sois.**

**GITANO: También nosotros te conocemos a ti.**

**NIÑO: Y además te estábamos esperando.**

**FEDERICO:** Me parece que me llamo Federico y que soy un peregrino hacia el Sur, que huye de Granada.

**GITANO:** Huir de Granada es imposible.

**FEDERICO:** Entonces me quedaré esperando aquí con vosotros, si queréis.

**NIÑO:** ¿Qué tienes en la frente?.

**FEDERICO:** Han debido asesinarme al despuntar la alborada.

**NIÑO:** Déjame limpiarte la sangre de esa herida.

(Federico se agacha un poco para que el Niño, con agua del arroyo, le limpie la sangre de la frente que, después, queda sin señal alguna. Entretanto, se oye de nuevo la voz lejana del Almuédano)

**ALMUÉDANO:**

Busca refugio en el Señor Alá  
de los fieles que construyeron Torres y Alcazabas,  
de la desgracia de haberlas construido,  
de la desgracia de esta segunda caída de Granada.  
Pues no hay crimen más grande que este crimen  
ni tristeza mayor que la de esta terrible mañana.

**GITANO:** Desde aquí se ven todos los mares, todos los ríos y todas las ciudades.

**NIÑO:** Sí. Pero no es posible vivir en ninguna ciudad, ni vadear ríos, ni navegar mares.

**FEDERICO:** Las criaturas no quieren ser sombras. ¿Me dejáis jugar con vosotros?

**GITANO:** Pues claro.

**NIÑO:** ¿A qué quieres que juguemos?

**FEDERICO:** Al juego que estabais jugando. Pero tendréis que enseñarme, porque yo ya no se jugar.

**(En el centro del escenario Federico se sienta entre los dos y rodea cariñosamente con sus brazos a sus dos criaturas.)**

**GITANO (canta):**  
**Cerco tiene la luna.**  
**Mi amor ha muerto.**  
**Cerco tiene la luna.**  
**Mi amor ha muerto.**

**LOS TRES (cantan juntos):**  
**La acequia va llorando**  
**un llanto eterno.**

**GITANO (canta):**  
**Adiós Granada mía**  
**Torres y fuentes**  
**Tú vas para el amor**  
**Yo para la muerte**

**Mi corazón te ofrezco**  
**Corazón tenue**  
**Herido por la luna**  
**Cerco de nieve.**

**(Los tres quedan en silencio mientras salen unos Niños que bailotean dando vueltas alrededor de los tres.)**

**NIÑOS (Cantan):**  
**Que anoche le mataron al dramaturgo**  
**La gala de Granada,**  
**La Luz del mundo.**  
**Que voces le dijeron que no saliese**  
**Que Lunas le gritaron que no viniese**  
**El dramaturgo**  
**Resplandor de Granada**  
**Gala del mundo.**  
**Que anoche le mataron al dramaturgo.**  
**Que anoche le mataron al dramaturgo.**

**(Pausa durante la cual los Niños siguen girando alrededor de los tres inmóviles y pensativos.)**

**NIÑOS (Cantan de nuevo):**  
**¡Ay, que día tan triste en Granada!**  
**Que a las piedras hacía llorar**  
**Al ver que Federico se muere**  
**Junto a un pozo por ser tan genial.**

**Federico sentado en la orilla**  
**No dejaba de considerar**  
**Si Mariana me viera muriendo**  
**Como un mártir por la libertad.**  
**Si Mariana me viera ya muerto**  
**Como mártir por la libertad.**

**Ay, qué día tan triste en Granada**  
**Las campanas doblar y doblar.**  
**A la tarde no habrá ya palomas**  
**En las torres de la catedral.**

**Como Lirio cortaron el lirio,**  
**Como rosa cortaron la flor,**  
**Como lirio cortaron el lirio**  
**Más hermosa su alma quedó.**

**¡Ay, que día tan triste en Granada**  
**Que a las piedras hacía llorar!**

**(Los Niños hacen mutis rápidamente. Los tres se abrazan.)**

**TELÓN**