

LA COSMOLOGÍA DE NUEVO A LA ALTURA DEL TEATRO

Esta vez será la revista norteamericana más prestigiosa, el *Physical Review*, la que publicará un artículo elaborado por dos científicos con sede en la Estación Ecológica de Biocosmología de Medellín. Se trata del estudio del estado cuántico del multiverso, nuestra idea más querida y perseguida, que, entre fórmulas y razones extrañas, se debate rompiendo el cascarón de las cosas que son nuevas. El artículo, que pone a la cosmología por delante del teatro en la Estación, se desarrolla a lo largo de 16 páginas, a dos columnas, ciento dos ecuaciones, dos figuras y un montón de conceptos y silogismos matemáticos que sirven no ya a la primera cuantización, ni a la segunda, sino que busca en la tercera vía de lo cuántico, ni siquiera entrevista en el “Paraíso Cuántico”, la razón de ser de nuestros resultados. Es como si fuera el sueño último del Giordano. La misma idea que nos iluminó allá por el año 1986, florecida ahora completamente una vez que los científicos más prestigiosos del planeta han puesto su fe en la teoría de los muchos mundos. Al igual que la palabra “átomo” es término mal empleado para describir lo que en realidad es un objeto compuesto de partes independientes, no indivisible, tal como lo concebimos hace ya casi 25 años, resulta que el término “universo” es completamente inadecuado para describir lo que no es sino una parte ilógica y finita del infinito multiverso del genio napolitano.

